



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ВЕРЕТЕННИКОВА

Имя: ОЛЬГА

Отчество: КИРИЛЛОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Вер



Задание 1

1 Б

2 Неверно

3 Манахов

4 А В Б Г

5 А

6 Б

7 В Б

8 В

9 1-В 2-Б 3-А

10 2 3 5





Задание 3.

"Гороскоп на 1682 год: стрельцов ищут
неудачи"

1. Игра престолов 17 века: Пётр I или Иоанн 5?
- история их возведения на царство
2. Женщина у руля: страна в руках Софьи.
- значение регентства
3. Это настоящий боевик! Описание самого бунта
4. Что было дальше? Обстановка на момент окончания
5. Судьба Софьи: вечное заточение или потерянные надежды?
6. Всё как у Сурикова: утро стрельцовой казни

Интервью с Софьей:

1. Какова была основная цель бунта?
2. Как вы относитесь к стрельцам? Назовите самых верных сподвижников
3. Что и в какой момент пошло не так?
4. Что вы почувствовали, когда узнали о будущей постриге в монахи?
5. Каковы ваши дальнейшие планы?



Интервью с Петром I

1. Как вы думаете, в чём причина бунта?
2. Каковы были шансы стрельцов на успех?
3. Какие наказания ждут провинившихся?
4. Что нужно сделать царю, чтобы подобного не повторилось?
5. Планируете ли вы в связи с бунтом провести изменения в своей политике? Если да, то какие?

Задание 2.

Дорогой зритель, скорее сюда! Заходи к нам!
Меня звать Ольга, ~~но~~ но в народе просто Красной девицей кличут. А Сокоха так вообще - ведьмой косматой называют. О чём это я?

Вы на канале «Миргород»? У нас чудеса, у нас великий бродит... а сегодня диво-дивное происходит! Петрушка, ну-ка нашими мишками покажи небо. * камера переводится выше:

* В центре кадра ведущий, сзади небо *

Хлопца, пишите вопросы в комментариях, самые интересные озвучим! Прямо за мной наш удалой кузнец Вакуня. Смотрите, смотрите, на чём же он скачет по небу? Неужели сама невеста? Но не бойся мы. Я и Петрушка и не такое видали. Петрушка, приблизь! * камера в расфокусе * Э ты, кушечка, так и стоишь тебя на Ивана Купалу утопить! * камера фокусируется *



Хлопуца, вы в чат мизд со слезами отправляете: это вы можете или смеётесь?"

Ой! Сейчас как приземлится наш Вакуца! Правильно говорят: какой русский не любит быстрой езды! Петрушка, ты помнишь кто это сказал? Эх, я тоже забыла. Камеру берем, он приземляется * корреспондент и оператор отходят, спустя секунду прямо на это место садится чёрт с вакуцкой Вакуца: добро, красна девица!

Я: здравствуй, хлопец! Что за красота несусветная?

Вакуца: чёрт мой разве красивый?

Я: пустая твоя голова! Я про черевички

Вакуца: не сообразил слегка. * чешет затылок * невесте своей привёз. Пусть теперь ты на меня посмотри.

Я: а у нас уже вопрос от зрителей. * читает с экрана * у нас вопрос от пользователя Вми:

"Вы буквально открываете мне глаза на этот мир! Слабо попросить прокатиться на бесёнке?" Какой необычный вопрос. Ну, Вакуца, что скажешь?

Вакуца: сестра, если следить с ним, то погнущица!

Петрушка, бери камеру, такая возможность раз в жизни! * ведущая подбегает к чёрту, камера следит за тем, как она забирается *

Сейчас мы увидим нашу Дикаконку ~~с высоты~~ с высоты бесового полёта. Не брыкайся, кому сказала? Петрушка, следы за фокусом! Давай камеру



сюда, а сверху снимаю Будду. *черт нехотя поднимается* Эка красота! Всё зашло нашу видно! Здесь у нас девушки кою, там детки новогоднюю и рождественскую коляду исполняют. Хороша зимняя пора на стороне славянской. Погоди, чёрт, помедленнее! Я не успеваю фокусировать камеру. Ой, сколько пайков у нас. Значит Будду ближе чертей седлать. Приземлился, милок

* спускаюсь, передаю камеру Петрушке*

Спасибо, Вакуша! Удали тебе с красавицей твоей! Совет вам и любви!

* степен*

И не такие чудеса в наших местах происходят. Вот почему в Диканке вы сможете провести незабываемые рождественские праздники. Приезжайте к нам и следите за новостями телеканала „Миргород“. Подписывайтесь на наши социальные сети, чтобы кекелюра не забрала вас в свои сети. С вами была Краскадевица и её оператор, Петрушка. Специальный фот эфир для канала „Миргород“



Задание 4

3 Почему важно развивать в России культурную журналистику?

Какой ужас! Иван Грозный убил собствен-
ного сына! Недавно я услышала это воз-
мущение от моей сверстницы. Я при-
выкла, что люди часто не проверяют
информацию. Но когда на выставке
супрематизма ~~в~~ один мальчик рассуждал:
"Я такой же квадрат за 5 минут нарисую",
то мое терпение лопнуло. Нам нужно
говорить о культуре. А кто кроме журна-
листа сможет донести в массы эту
идею? Перемадова слова русских классиков
~~Жан-Поль Сартр~~, если хотим изменить мир,
то начать нужно с себя. Поэтому уже
два года я веду передачу "Про чтение" у
себя в регионе. Я постоянно вижу позитивные
отклики ~~на~~ моих друзей, совсем
незнакомых мне детей и взрослых.
Культурную журналистику необходимо разви-
вать, чтобы дети не стеснялись говорить
о своих увлечениях, которые другими
могут высмеиваться как "зашиное" или
"ботанские". Важно, чтобы ребенок ^{мог} вклю-
чить телевизор и увидеть своих единомыш-



лекторов. Это могут быть не только шоу о книгах, но и о живописи, истории, музыке, кино.

Например, я очеловечил лекции и беседы с Олегом Грозновым на телеканале «Культура». Он уже опытный киновед, поэтому мне особенно интересно слушать его рассказы о великих актерах и кинематографических фильмах. Подобные телепередачи помогут каждому проникнуться шедеврами кино и найти для себя новое хобби. Следовательно, культурную журналистику стоит ^{раз}развивать, чтобы как можно больше людей расширили свой кругозор.

Если вы засыпаете на фильмах лекциях перед экраном, то сейчас я докажу вам, что культура - это весело и азартно! В этом году исполнилось 50 лет легендарной телепередаче «Что? Где? Когда?». Владимир Варошилов, создав клуб в 1975 году, сразу понял, что такой формат приобретает популярность. Зрители любят ЧГК за острый юмор, жаркие командные обещания и бескомпромиссную борьбу знатоков против телезрителей.

За одну игру можно узнать десятки фактов и классно провести время в кругу семьи и друзей! Культурная журналистика - это интеллектуальный риск и хорошее настроение.





Важливо не только много знать,
но и превращать знания в дела.
Особенно, если ты любознательный ребенок.
На телеканале "Пятница" есть такая
возможность! В шоу "Умнее всех" с
Тинкой Канделаки юные участники соревну-
ются на вопросах о мире вокруг, иску-
стве, истории, ~~науке~~. Я считаю, что
такие телепередачи должны развиваться.
Тогда каждый подросток будет знать,
что учёба — это необходимо и даже
можно.

Культурная журналистика уже сейчас
не стоит на месте. Только совмести-
ми усилиями СМИ мы сможем
добиться, чтобы каждый человек
смог отделить великое живописное
полотно Ившкина и Савицкого от обертки
конфет "Мишки в песочке". Когда я
рассуждаю на ^{культурную} ~~этой~~ ^{о культуре} тему, мне хочется,
чтобы слова русского филолога Николая
Платоновича Огарёва стали пророчески-
ми: "Умь, пойми, что знания — есть
власть!" Такой курс вперед, к образованию
и познанию нового поможет каждому
человеку быть не только умным ^{собеседником} и
профессионалом своего дела, но и стать
достойным гражданином своей страны,
который чтит богатую культуру и
историю ~~своей~~ Родины.

